

Dossier: Kunst am/im Bau- & Porträtaufträge

Snues A. Voegelin

2009 Eingang Gestaltung Trainingsraum Basler Ruder Club

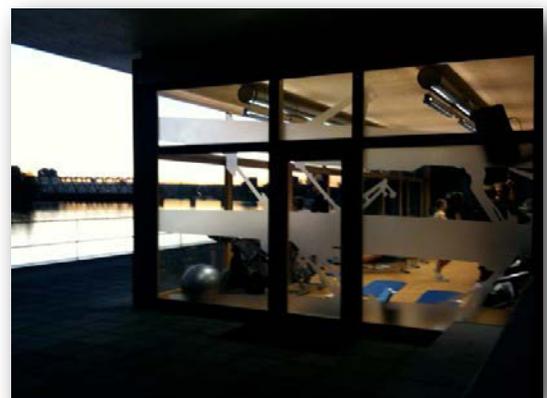
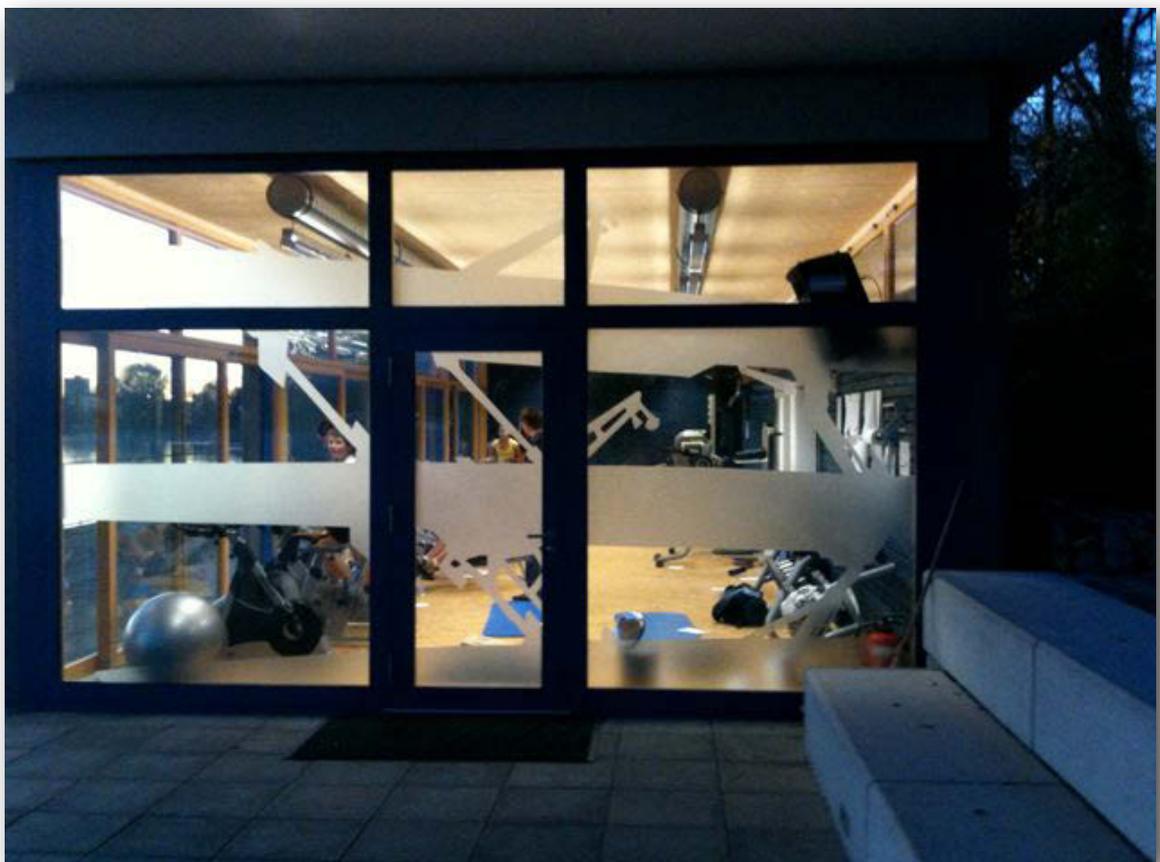
Kunst am Bau: Snues A. Voegelin

Technik: Verlaufsstrahlung auf VSG Glas

Architekt: Matthias Buser

Bauherr: Basler Bootshaus Gesellschaft,

Ort: Grenzacherstrasse 536, Riehen



2004 Sanierung Labor- und Bürogebäude Biozentrum der Universität Basel
Gestaltung Erdgeschoss des Labogebäudes

Titel : Nehmt mir diesen Nebel von Jahrhunderten von den Augen.
Bau- und Labor-Archäologie

Technik: Verlaufsstrahlung in Zusammenarbeit mit dem
Atelier Marc Widmann, Oberwil

Fundament: Die hinter Kastentüren verborgene Gebäudearchäologie wird sichtbar gemacht. Die Kastentüren sind durch Glasplatten ersetzt, welche mittels Sandbetrahlung vermilchterscheinen. Dies erlaubt einen diffusen Einblick. In den Kastenräumen sind Gebäudeinfrastrukturen, Leitungen sowie vom Künstler geschaffene Skulpturen und Objekte aus dem alten Chemielabor der Universität sowie Werkzeuge des Umbaus ausgestellt. Durch die beidseitig des Ganges angeordneten Glasflächen sieht sich der Besucher und die Betrachterin in den Raum hineingespiegelt.

Bauherr: Baudepartement des Kantons Basel-Stadt, Ausführung Projekt 2004
Architekt : Wirth&Wirth, Basel
Ort: Mattenstrasse, Basel



Kunst am Bau- und Porträtaufträge



2002 Hotel Blade Basel, modern-dance

Kunst im Bau: Snues A. Voegelin,
Bilderinstallation in jedem Hotelzimmer.

Technik : Stoff-Prints nach originalen Tuschezeichnungen

Architekturbüro: Larghi & Stula Architekten, Basel

Bauherr : Balade, Basel



2013 Gestaltung Neubau Pflegezentrum / Attika, Bethesda
Entwurfsidee

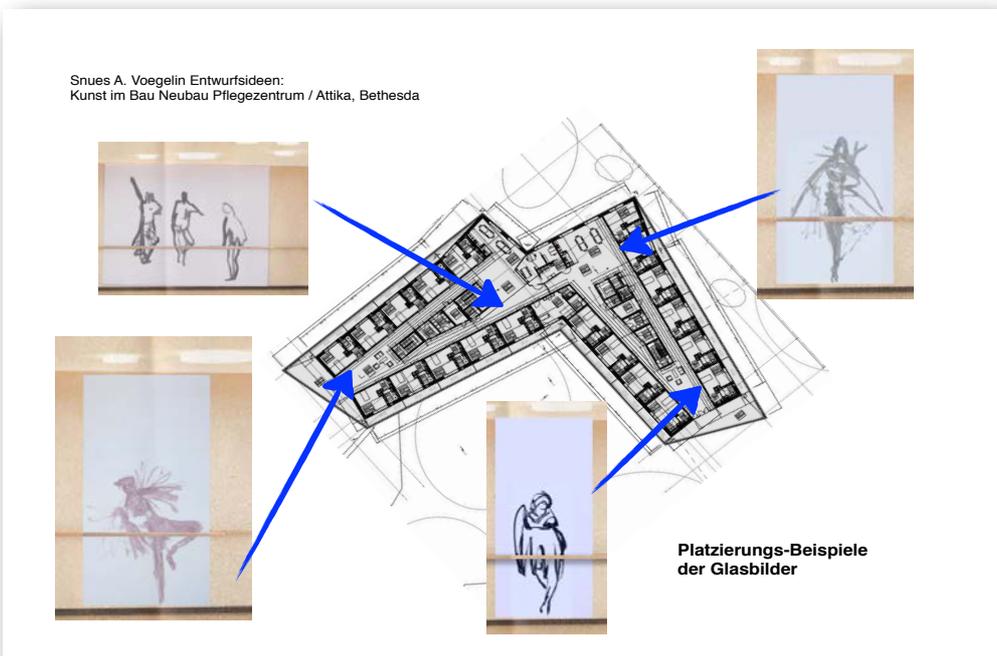
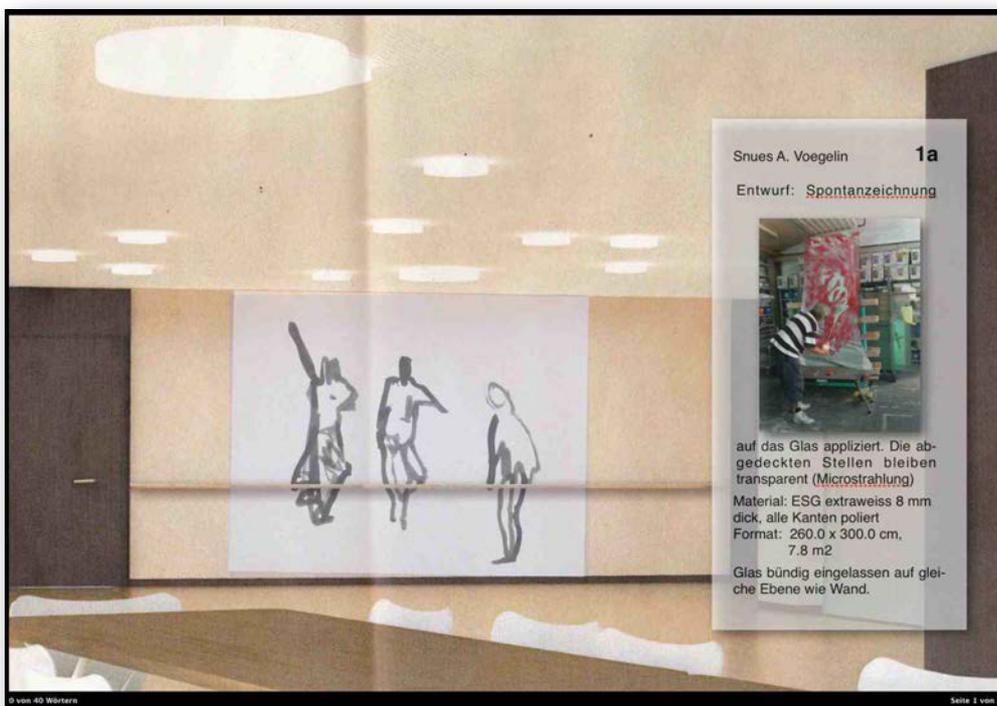
Kunst am Bau: Snues A. Voegelin

Technik: Spontanzeichnung auf das Glas, Verlaufstrahlung auf VSG Glas, blickdicht Hinterspritzt und Versiegelt

Architekt: Kägi Schnabel Architekten ETH BSA SIA, Basel

Bauherr: Stiftung Diakonot Bethesda, Basel

Ort: Gellertstrasse 144, Basel



2006 Porträt: Vater und Sohn Mäder

Technik: Sujetstrahlung Mittels Serigraphie wird die Strahlvorlage auf das Glas appliziert. Die abgedeckten Stellen bleiben transparent (Microstrahlung) in Zusammenarbeit mit dem Atelier Marc Widmann, Oberwil



2005 Porträt: Dr. med. U.F. Benz, Radiolog IMAMED Basel.

Technik: Sujetstrahlung Mittels Serigraphie wird die Strahlvorlage auf das Glas appliziert. Die abgedeckten Stellen bleiben transparent (Microstrahlung) Technik: Verlaufstrahlung auf VSG Glas in Zusammenarbeit mit dem Atelier Marc Widmann, Oberwil



1980 Altregierungsrat Andreas Koellreuter des Kanton-Basellandschaft

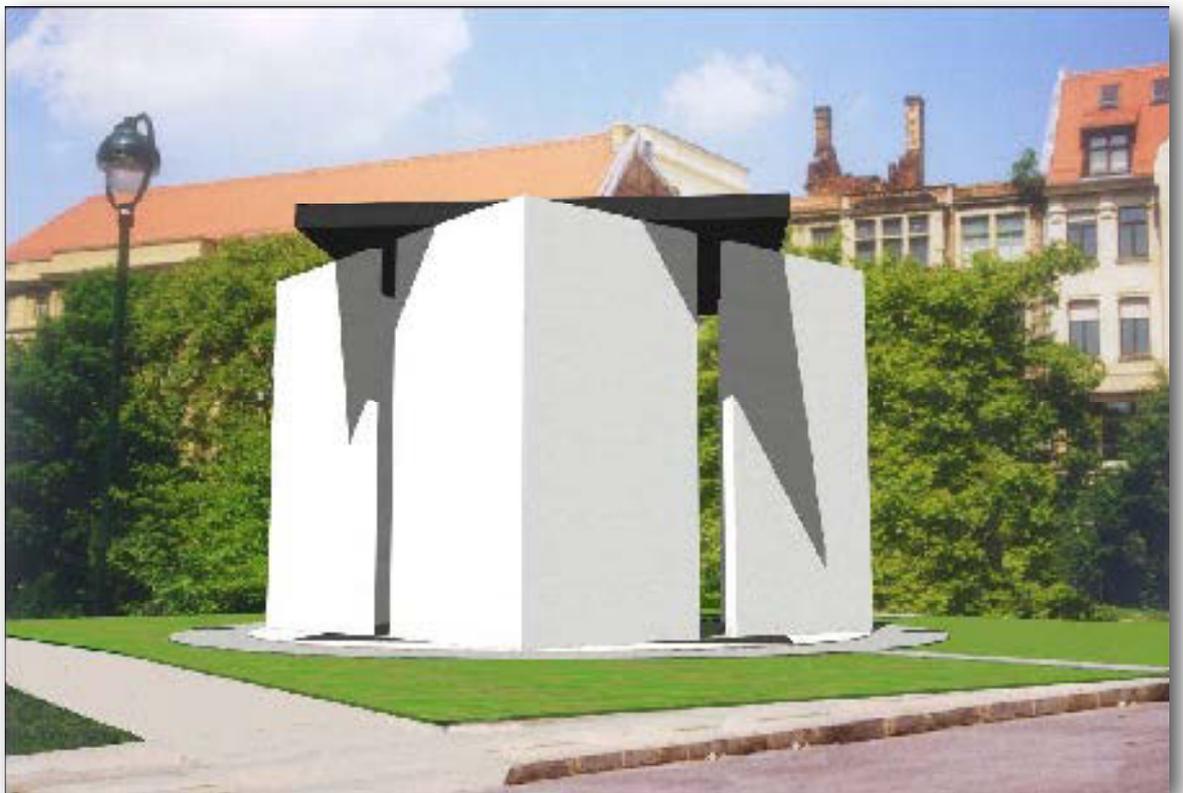
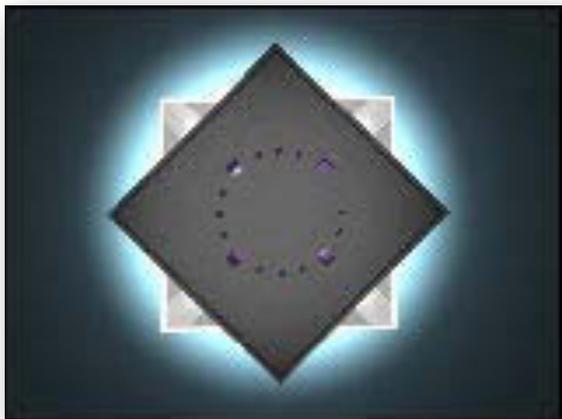
Technik: Sujetstrahlung Mittels Serigraphie wird die Strahlvorlage auf das Glas appliziert. Die abgedeckten Stellen bleiben transparent (Microstrahlung) Technik: Verlaufstrahlung auf VSG Glas in Zusammenarbeit mit dem Atelier Marc Widmann, Oberwil

Auftrag: Kanton-Basellandschaft



1999 Synagoge und Holocaust Denkmal

Architekt und Künstler
Pascal Wirth und Snues A. Voegelin
Bauherr Aufgabe Projekt
Ort Stadt Leipzig Planung 1999
Fläche 144 m²
Leipzig, Deutschland



**2007 Pokalauftrag: WFV Horburg in Basel
Weidlingswettfahren zum 100-jährigen Jubiläum.**

Technik: Sijetstrahlung Mittels Serigraphie wird die Strahlvorlage auf das Glas appliziert. Die abgedeckten Stellen bleiben transparent (Microstrahlung) in Zusammenarbeit mit dem Atelier Marc Widmann,



Am Weidlingswettfahren zum 100-jährigen Jubiläum des WFV Horburg in Basel errangen die Wasserfahrer aus Ryburg-Möhlin einen klaren Sieg.



Malerei



Zeichnung



Porträt



Fotografie & Film



Kunst mit/am Bau